

LES GRANDES CIVILISATIONS DU MONDE

I – LES CIVILISATIONS MEDITERRANEENES

Figures masculines et féminines, peintures de la région du Tassili (Algérie, 6000 à 2000 av. J.-C.)



Art rupestre saharien – « Tassili N'Ajjer » = Plateau des rivières – Gorges, ravins, lacs aujourd'hui disparus
– Avant : Eléphants, girafes, hippopotames, bœufs, lièvres...

Le trésor de Toutankhamon (découvert en 1922, Egypte, 1532 av. J.-C.)



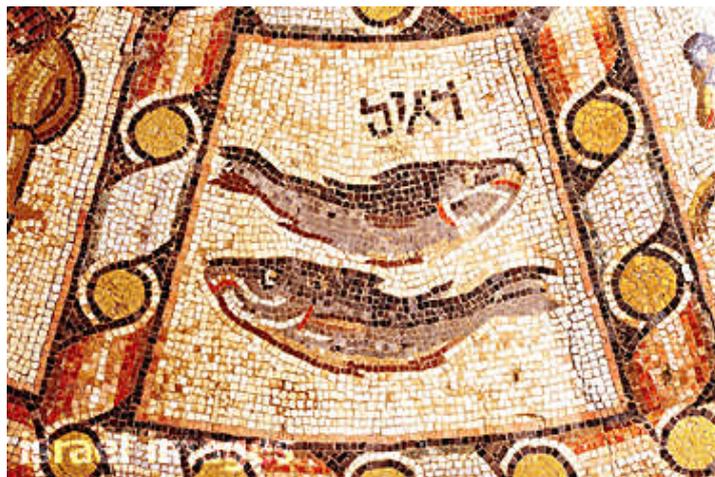
Tombeau intact - Fouilles Howard Carter & Lord Carnavon – Nouvel Empire – Livre des Morts – Lapis-lazuli, quartz, amazonite, verres colorés – Bijoux, vases, diadèmes,... - Objets funéraires – Exposé au musée du Caire.

Le Parthénon, Athènes (Grèce, 447-438 av. J.-C.)



Sur le plateau de l'Acropole à 156 m de hauteur – Temple – Sculpteur Phidias - Style dorique (1^{er} style – colonnes avec 16 à 20 cannelures avec chapiteau simple) – Abritait la statue d'Athéna, faite d'or et d'ivoire, haute de 16m, anamorphosée (tête proportionnellement plus grande que les pieds).

La mosaïque de la synagogue de Hamat (Galilée, Israël, IV^{ème} siècle)

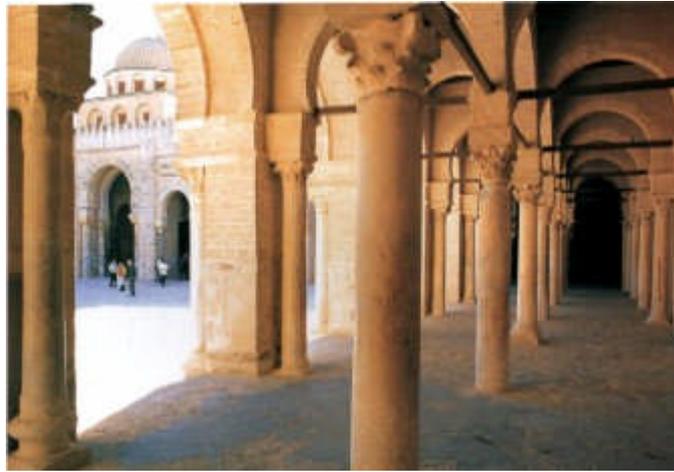


Parc national – Mosaïque la plus vieille d'Israël – Large zodiaque avec hélios au centre sur un char vers le Soleil.

La mosquée de Kairouan (Tunisie, IX^{ème} siècle)



Le Minaret



Arcades



Vue sur la salle de prière

Cité moderne – Minaret en brique côté nord, 30m de hauteur – Cour, oratoire, nef centrale – 17 nefs à toit plat – 414 colonnes monolithiques soutiennent le toit plat – 4 travées dans la salle de prière qui s'ouvre sur la cour avec 13 arcs.

II – LES CIVILISATIONS ASIATIQUES

Le temple d'Angkor Vat (architecture Khmère, Cambodge, XII^e siècle)



Chef d'œuvre de Suryarman II, comparable à Louis XIV – Cité impériale et religieuse de l'Empire khmère – Gigantesques figures souriantes – Scènes de la vie – Monde des dieux survole celui des rois – Grès rose et pierres.

Le Taj Mahal (architecture indo-musulmane, époque moghole, Agra, Inde, XVII^e siècle)



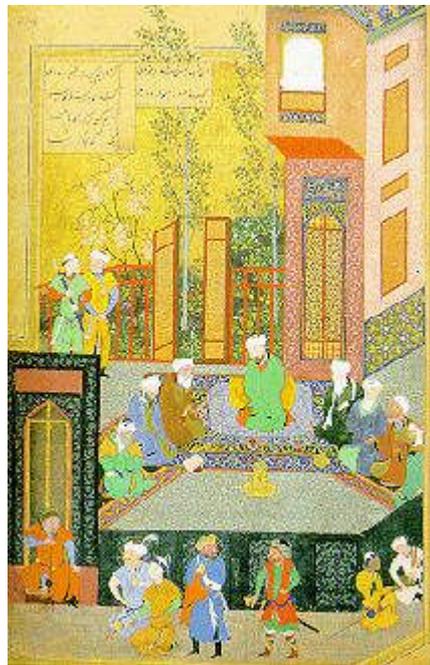
Achévé fin 1643 – Mausolée construit par l'empereur pour son épouse défunte, surnommée « La lumière du Palais » - Matériaux provenant de diverses régions d'Inde – Dôme central entouré par 4 minarets identiques, qui s'inclinent vers l'extérieur (si tremblement de terre, s'écroulent dans la direction opposée du tombeau) – Symétrie architecturale – N'est pas orienté vers l'Est – Patrimoine mondial (1983).

Le Palais impérial dans la Cité Interdite (Pékin, Chine, XV^e siècle)



Cité interdite d'accès pendant 5 siècles – Résidences à deux dynasties (Ming et Qing) d'empereurs qui ne sortaient de la cité qu'en cas de nécessité absolue – Univers clos – Pouvoir aux moines eunuques de la cour.

Une miniature persane : Iskandar et les Sept Sages de Bihzad (British Museum, Londres, XV^e siècle)



Peintre afghan à la cour du Sultan – Humanisation des gens – Nuances riches et vives – Expression et développement des personnages – Iskandar (portrait du sultan Husayan) est assis au centre de la scène. Les hommes ont des apparences variées (blancs, noirs). La vie continue autour du conseil. La floraison indique le début du printemps.

Une estampe japonaise : l'une des Trente-six vues du mont Fuji, Hokusai (XIX^e siècle).



Vue d'une plantation



Grand maître de l'estampe japonaise (1760-1849) – Thème central : mont Fuji, volcan sacré, enneigé, selon la perspective européenne (en plus petit, point de vue unique, horizon très abaissé) – Série qui influença les impressionnistes et le compositeur Debussy – Shintoïsme (dominance de la nature) et bouddhisme (caractère éphémère des choses) – Bleu de Prusse, alors récemment importé au Japon.

III – LES CIVILISATIONS PRECOLOMBIENNES

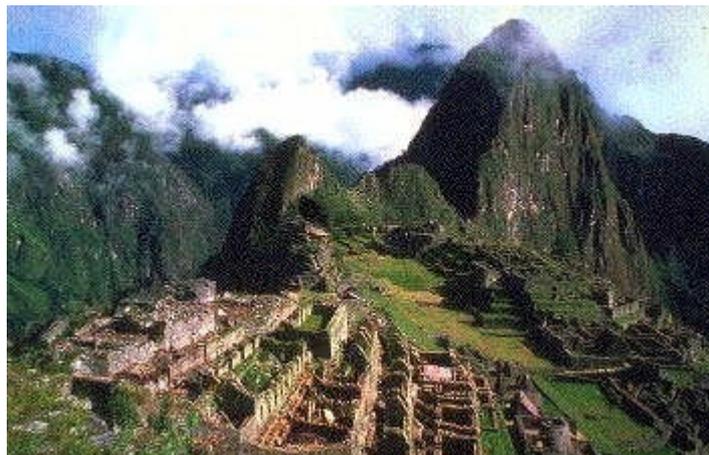
Les bas-reliefs du temple du Soleil de Palengue (Yucatan, Mexique, VII-VIII^{ème} siècle)



Temple des inscriptions

Inscrit au Patrimoine Mondial (1987) – Site archéologie au nord des collines du Chiapas, dans les forêts.

Machu Picchu (Pérou, 1460-1470)



Découverte en 1911 par Bingham – 2350m d'altitude – Alors infestée de serpents et recouverte de végétation – Cité de granit étagée sur plusieurs étages au sommet d'une montagne abrupte – Réservée à quelques élus – Lieu sacré – Fouilles : beaucoup de squelettes de femmes, pas de bijoux en or.

IV – LES CIVILISATIONS AFRICAINES AU SUD DU SAHARA

Un masque africain : un masque en bois de la région Itmuba, Afrique centrale (musée d'Art moderne, New York) -> A lire vraisemblablement : région Nimba, Guinée – peuple D’Nimba.



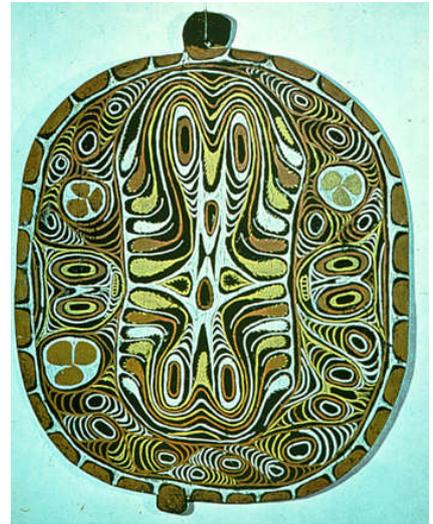
La ville de Tombouctou (Mali)



« Ville exquise, pure, délicieuse, illustre, cité bénie, plantureuse et animée... » 1630.

V – LES CIVILISATIONS OCEANIENNES

Peinture sur gaine foliaire de palmier (Numuroaka)



Maternité, sculpture sur bois, art du lac Santai, Nouvelle-Guinée occidentale (musée de Bâle, Suisse)

